

SEPTEM

păcatele capitale

Invitație participare expoziție

Expoziție colectivă de artă
contemporană construită în
jurul celor șapte păcate capitale
și al felului în care această
clasificare continuă să producă
sens, imagini și judecăți în
prezent.

Organizator — Asociația MONTAGE
Spațiu-gazdă — Kulturhaus București

CUPRINS



01	—	DE UNDE PORNIM	04
02	—	INVITAȚIA ADRESATĂ ARTISTULUI.05	
03	—	ÎNSCRIEREA ÎN EXPOZIȚIE	06
04	—	SELECȚIA	06
05	—	PARTICIPARE ȘI PRODUCȚIE	07
06	—	CONSTRUIREA EXPOZIȚIEI	08
07	—	SPAȚIU ȘI CONDIȚII TEHNICE	09
08	—	CALENDAR	10
09	—	CONTRIBUȚIA COMUNĂ	11

1. DE UNDE PORNIM

Mândria, avariția, invidia, mânia, desfrâul, lăcomia și lenea formează astăzi o listă atât de familiară, încât rareori ne mai întrebăm de unde vine și cum a ajuns în forma pe care o cunoaștem.

Lista nu a fost însă dintotdeauna aceeași. În secolul al IV-lea, Evagrie Ponticul vorbea despre opt *logismoî* — lăcomia, desfrâul, avariția, tristețea, mânia, acedia, slava deșartă și mândria. În timp, clasificarea a fost reorganizată, unele categorii au dispărut sau s-au apropiat unele de altele, iar altele au intrat în sistem. Forma celor șapte păcate capitale pe care o recunoaștem astăzi este rezultatul acestei istorii.

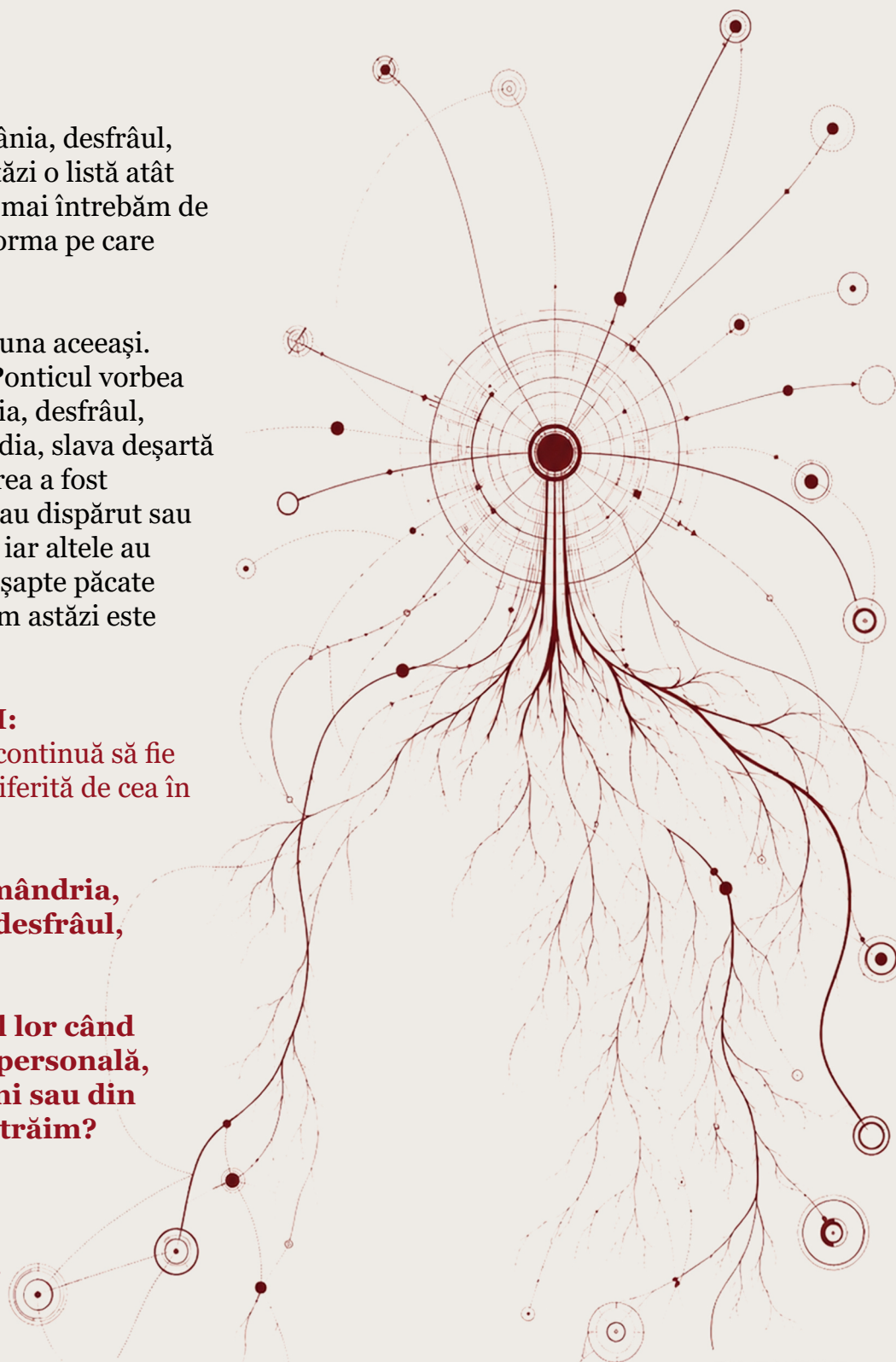
De aici pornește SEPTem:

de la o clasificare veche care continuă să fie prezentă într-o lume foarte diferită de cea în care a apărut.

Ce mai înseamnă astăzi mândria, avariția, invidia, mânia, desfrâul, lăcomia sau lenea?

Cum se schimbă înțelesul lor când le privim din experiența personală, din relațiile dintre oameni sau din realitatea socială în care trăim?

Expoziția nu pornește de la un răspuns. Pornește de la cele șapte.



2.

INVITAȚIA
ADRESATĂ
ARTISTULUI

SEPTem invită artiștii să propună o lucrare sau un proiect artistic pornind de la unul sau mai multe dintre cele șapte păcate capitale.

Este suficientă raportarea la un singur păcat. Artistul poate însă pune în relație două, mai multe sau toate cele șapte categorii, dacă aceasta este direcția lucrării sale.

Raportarea la temă este liberă. Poate fi personală, socială, politică, religioasă, istorică, autobiografică sau poate porni pur și simplu din practica și limbajul artistic propriu.

Nu există o interpretare pe care proiectul o cere și nici o imagine prestabilită a fiecărui păcat.

Ne interesează propunerea artistului: de unde pornește, ce dorește să exploreze și forma artistică prin care alege să o facă.

Pot fi propuse lucrări de pictură, desen, fotografie, sculptură, obiect, instalație, video, sunet, performance, artă textilă, intervenție sau forme hibride.

REPERELE EXPOZIȚIEI:**MÂNDRIE****INVIDIE****AVARIȚIE****LĂCOMIE****DESFRÂU****MÂNIE****LENE**

Fiecare dintre ele va avea un spațiu propriu în expoziție.

Această împărțire organizează parcursul expozițional, dar nu obligă lucrarea să aparțină exclusiv unei singure categorii. Dacă o propunere se raportează la mai multe dintre cele șapte, artistul le menționează în fișa de înscriere, iar amplasarea finală este stabilită în funcție de lucrare și de ansamblul expoziției.

3.

ÎNSCRIEREA ÎN EXPOZIȚIE

- Pentru selecție nu este necesară o lucrare finalizată.
- Artistul transmite o propunere care să permită înțelegerea proiectului: ideea lucrării, păcatul sau păcatele la care se raportează, forma artistică propusă, dimensiunile aproximative, necesarul de spațiu și eventualele cerințe tehnice.
- Pot fi atașate schițe, fotografii, imagini de referință sau orice alt **material care ajută la înțelegerea propunerii.**
- Un portofoliu poate fi transmis printr-un singur link, opțional. Selecția se face **pe baza propunerii pentru SEPTem**, nu pe baza portofoliului general al artistului.

4.

SELECȚIA

- Expoziția va reuni artiști invitați direct și artiști selectați prin apelul public. După selecție, toți artiștii participanți au același statut în cadrul proiectului.
- Selecția urmărește atât calitatea și coerența propunerilor, cât și posibilitatea construirii unui ansamblu expozițional în care toate cele șapte categorii să fie reprezentate.
- Nu este necesar ca lucrările să ofere perspective asemănătoare asupra temei. Diferențele de abordare fac parte din construcția expoziției.
- Toți cei care trimit o propunere vor primi un răspuns până la data de **23 august 2026.**



TRIMITEREA PROPUNERII

Termen: 21 august 2026mail: office@galeriemontage.com

5.

PARTICIPARE ȘI PRODUCȚIE

CE CONȚINE PROPUNEREA

Selecția se face pe baza propunerii pentru SEPTEM.

Propunerea se transmite până la **21 august 2026**. Fișa de propunere se descarcă de pe www.galeriemontage.com, se completează și se trimite la office@galeriemontage.com

Materialele vizuale se atașează aceluiași e-mail sau, în cazul fișierelor de dimensiuni mari, se transmit printr-un link de transfer.

PROPUNEREA TREBUIE SĂ CUPRINDĂ:



DATE DE CONTACT

Nume și prenume, telefon, e-mail. Opțional, un link către portofoliu, website sau profil profesional.



PĂCATUL / PĂCATELE LA CARE SE RAPORTEAZĂ LUCRAREA

Nume și prenume, telefon, e-mail. Opțional, un link către portofoliu, website sau profil profesional.



DESPRE PROPUNERE

Maximum 1.500 de caractere cu spații. O scurtă prezentare a ideii, a punctului de pornire și a modului în care lucrarea se raportează la tema expoziției.



FORMA LUCRĂRII

Mediul / tehnica, numărul de lucrări și dacă este vorba despre o lucrare existentă, una nouă sau un proiect aflat în dezvoltare.



DIMENSIUNI ȘI SPAȚIU NECESAR

Dimensiunile aproximative ale lucrării și necesarul de perete sau de suprafață la sol. Dimensiunile declarate în propunere sunt considerate dimensiuni maxime.



NECESAR TEHNIC

Orice cerință legată de alimentare electrică, proiecție, sunet, echipamente proprii sau alte condiții speciale de prezentare. Dacă lucrarea nu are cerințe tehnice, se menționează acest lucru.



PENTRU PERFORMANCE

Durata aproximativă, spațiul necesar în timpul acțiunii, eventualele cerințe tehnice și, dacă este cazul, forma care rămâne în expoziție după performance.



MONTAJ

Se menționează dacă lucrarea poate fi montată de artist sau dacă este necesar sprijin din partea echipei de organizare.



VÂNZARE

Se precizează dacă lucrarea este disponibilă pentru vânzare și, opțional, prețul orientativ. Informația este necesară organizatorilor și nu va fi afișată public fără acordul artistului.



MATERIALE VIZUALE

Pot fi trimise schițe, fotografii ale unor lucrări existente, imagini de lucru, simulări sau alte materiale care ajută la înțelegerea propunerii. Nu sunt necesare imagini finale.



Informațiile privind dimensiunile, spațiul și necesarul tehnic sunt necesare în etapa de selecție pentru a putea verifica dacă proiectul poate fi realizat în condițiile spațiului expozițional.

6.

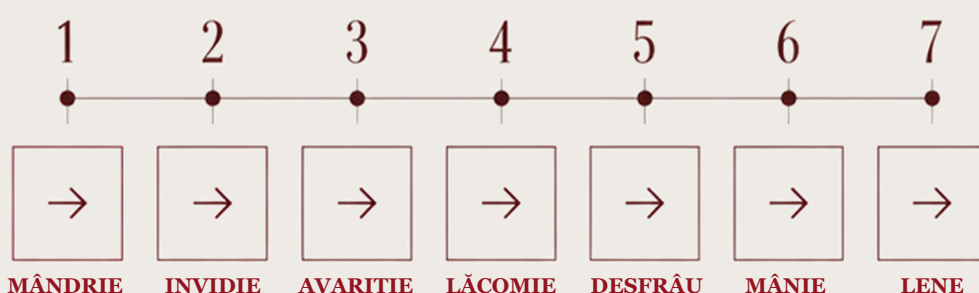
CONSTRUIREA EXPOZIȚIEI

SPAȚIUL ȘI PARCURSUL EXPOZIȚIEI

SEPTem va avea loc la Kulturhaus București, un spațiu care a funcționat anterior ca club de noapte și care găzduiește astăzi concerte, performance-uri, expoziții și alte evenimente culturale.

Istoria locului intră firesc în relație cu tema proiectului: o clasificare născută într-un context al vieții monahale este adusă într-un spațiu asociat, de-a lungul timpului, cu întâlnirea, corpul, muzica, divertismentul și viața socială.

Expoziția va fi organizată într-un parcurs de șapte spații, câte unul pentru fiecare dintre cele șapte păcate capitale:



Ordinea este una expozițională și nu reprezintă o ierarhie a celor șapte păcate.

Fiecare lucrare va fi amplasată într-unul dintre aceste spații. Dacă o lucrare se raportează la mai multe păcate, artistul le indică în propunere, iar amplasarea finală este stabilită de organizator în funcție de lucrare, de cerințele tehnice și de ansamblul expoziției.

Numărul lucrărilor și densitatea fiecărui spațiu pot varia în funcție de propunerile selectate.

Artiștii nu trebuie să își adapteze lucrările unei scenografii prestabilite. Configurația fiecărui spațiu va rezulta din lucrările selectate și din relația acestora cu arhitectura existentă.

7.

SPAȚIU ȘI CONDIȚII TEHNICE

Expoziția are loc la Kulturhouse București, într-un parcurs de camere separate, cu pereți albi și iluminat expozițional fix, fără reglaj individual pentru fiecare încăpere.

SPAȚIU ALOCAT



Fiecare artist primește fie 4-6 metri liniari de perete, fie maximum 6 m² la sol (orientativ 3 × 2 m). Cele două alocări nu se cumulează. Pentru o lucrare la sol care necesită și peretele din spate, amplasarea se stabilește în momentul selecției. Înălțimea maximă admisă este de 2,20 m.

AGĂȚAREA LUCRĂRILOR



Fiecare lucrare de perete trebuie să ajungă cu propriul sistem de prindere montat corect pe verso — sârmă, inele sau altă soluție compatibilă. Organizatorul asigură simezele. Greutatea maximă admisă pe cablu este de 20 kg. Lucrările fără sistem propriu de prindere nu pot fi montate.

MONTAJUL



Lucrările de perete sunt poziționate de echipa de montaj împreună cu artistul sau conform indicațiilor stabilite cu acesta. Instalațiile, lucrările tridimensionale și proiectele cu componentă tehnică sunt montate și configurate de artist.

LIMITĂRI ALE SPAȚIULUI



Tavanul și podeaua nu permit prinderi, iar pereții nu pot fi găuriți. Lucrările tridimensionale trebuie să fie autoportante și stabile în condițiile unui spațiu accesibil publicului. Lucrările sprijinite de perete se acceptă numai dacă stabilitatea lor a fost verificată în prealabil. Intervențiile prin lipire pe pereți sunt posibile numai cu acordul prealabil al organizatorilor. Nu sunt admise focul deschis, lichidele libere sau materialele care pot deteriora ori păta pereții și podeaua.

ECHIPAMENT DISPONIBIL



Putem pune la dispoziție un proiector, un ecran de proiecție de 1,60 × 2 m și boxe pasive. Echipamentele pot deservi o singură lucrare și trebuie solicitate încă din propunere; alocarea se face la selecție, în funcție de necesitatea lucrării și de construcția expoziției. Sursa video, cablurile, adaptoarele, amplificarea și orice alt echipament suplimentar sunt asigurate de artist.

SUNET



În expoziție poate funcționa o singură sursă de sunet deschis. Orice altă lucrare cu componentă sonoră trebuie să prevadă o soluție individuală — căști, sistem direcțional sau altă variantă compatibilă cu spațiul. Organizatorul nu asigură alte echipamente audio în afara boxelor pasive menționate mai sus.

ALIMENTARE ELECTRICĂ



Numărul și poziția prizelor diferă de la o cameră la alta. Orice lucrare care necesită alimentare permanentă trebuie să menționeze acest lucru în propunere. Fezabilitatea se confirmă odată cu stabilirea camerei de ancorare.

PERFORMANCE



Suprafața, durata și condițiile tehnice ale fiecărui performance se stabilesc la selecție. Fiecare performance trebuie să lase în expoziție, după desfășurarea acțiunii, o formă care poate rămâne în spațiu — obiect, instalație, documentație, video sau alt tip de urmă stabilit împreună cu artistul.



8.

CALENDAR

Proiectul se desfășoară în cinci etape: selecția propunerilor, producția lucrărilor, montajul, perioada de expunere și demontarea. Datele marcate se confirmă odată cu stabilirea perioadei de expunere.



11 AUGUST 2026

Lansarea invitațiilor directe și a apelului public.



21 AUGUST 2026

Termenul limită pentru transmiterea propunerilor.



23 AUGUST 2026

Comunicarea rezultatelor. Toți cei care au transmis o propunere primesc răspuns, inclusiv autorii proiectelor care nu pot fi incluse.



24-25 AUGUST 2026

Confirmarea participării și achitarea contribuției comune.



26 AUGUST - 22 SEPTEMBRIE 2026

Etapa de producție. Modificările care afectează amplasarea, necesarul tehnic sau materialele de tipar constituie excepții și se comunică organizatorilor în momentul în care apar.



28 AUGUST 2026

Transmiterea materialelor finale pentru comunicare și catalog: biografie, fotografie-portret, textul lucrării, credite și date profesionale.



10 SEPTEMBRIE 2026

Confirmarea stadiului lucrărilor, prin corespondență.



23 SEPTEMBRIE 2026

Predarea lucrărilor la Kulturhausa. Fiecare artist își aduce personal lucrările.



24-25 SEPTEMBRIE 2026

Montajul expoziției. Lucrările de perete se poziționează împreună cu echipa de montaj; instalațiile și proiectele cu componentă tehnică se montează de către artiști. În aceleași zile se realizează documentarea fotografică a lucrărilor pentru catalog.



26 SEPTEMBRIE 2026

Vernisajul.



NOAPTEA GALERIILOR

În funcție de comunicarea oficială.

9.



CONTRIBUȚIA COMUNĂ

Transmiterea unei propuneri și procesul de selecție sunt gratuite. Contribuția financiară intervine numai după selecție și confirmarea participării.

Artiștii selectați contribuie cu **150 lei** la costurile comune de producție și comunicare ale expoziției. Contribuția nu reprezintă o taxă pentru selecție sau pentru dreptul de a expune, ci participarea la cheltuielile realizate în beneficiul întregului proiect.

CONTRIBUȚIA ACOPERĂ:



Identitatea grafică și materialele comune de comunicare.



Machetarea și tipărirea afișului expoziției.



Realizarea și tipărirea etichetelor și a materialelor de sală.



Grafica a două cartoline individuale pentru fiecare artist, format A6 (105 × 148 mm), față-verso, realizate pe baza imaginilor furnizate de artist și livrate în format digital pregătit pentru tipar.



Protocolul vernisajului.



Documentarea fotografică a lucrărilor și a expoziției.



Includerea artistului și a lucrării în catalogul digital al expoziției.



Promovarea expoziției prin canalele organizatorului.



Materialele și consumabilele comune necesare montajului.

Contribuția nu acoperă producția lucrării, transportul, ambalarea, înrămarea, printul cartolinelor individuale sau echipamentul tehnic propriu.

Organizatorul nu percepe comision din vânzările realizate în timpul expoziției. Vânzarea se face direct între artist și cumpărător, în condițiile stabilite de aceștia.

Contribuția se achită în perioada **24–25 august 2026**.

În cazul retragerii comunicate până la **10 septembrie 2026**, contribuția se restituie integral. După această dată, sumele nu mai pot fi restituite, deoarece o parte dintre cheltuielile de producție, tipar și comunicare sunt deja angajate.

CARTOLINA

A6, 105 × 148 mm, FAȚĂ-VERSO

FAȚĂ (EXCLUSIV IMAGINEA LUCRĂRII)



VERSO (INFORMAȚII)

NUME ARTIST

Titlul lucrării

2026

Tehnică / materiale

Dimensiuni: 00 × 00 cm

Preț: 0000 lei (opțional)



Site/pagină social media artist

TITLUL EXPOZIȚIEI

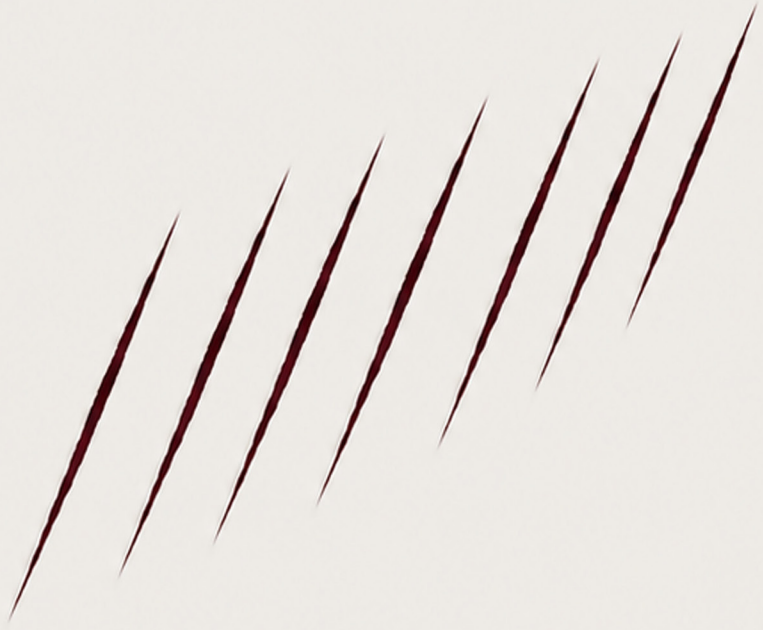
26 septembrie – [data] 2026

Kulturhaus București

Curator: [nume]

Organizator: Asociația MONTAGE / www.montage.com

Spațiu-gazdă: Kulturhaus București / www.kulturhaus.ro



Invitație participare expoziție

SEPTEM

păcatele capitale

UNPROIECTMONTAGE